Locul fotografiei cu albume în istorie Amprentele cu albumen au fost noua tehnologie fotografică la mijlocul secolului al XIX-lea Această perioadă a fost chiar în cadrul Revoluției Industriale Europene și la aproximativ de ani după descoperirea materialelor sensibile la lumină de către Niepce și Daguerre Mai multe despre subiect De asemenea, vezi mai jos Fabricarea de imprimeuri cu albumen Faceți clic aici pentru articole din secolul al XIX-lea, care tratează aspecte generale ale realizării de tipărituri pe albume, negative și variante, cum ar fi imprimeuri pe fildeș Oarecum unice sunt articolele despre selectarea bazei de hârtie adecvate și despre modul de pregătire pentru acoperirea cu albumen Printre acestea se remarcă două articole anonime din , A Visit to a Photographic Paper Establishment din Photographic News și Photographic Papers din Photographic Journal Această colecție de articole arată, de asemenea, că albusul a fost folosit pentru mai mult decât pentru imprimare pozitivă și a avut un impact semnificativ asupra dezvoltării și perfecționării tehnicilor de realizare a negativelor pe sticlă * Prepararea albuminei * Sensibilizare * Expunere * Fixare și spălare * Tonifiere * Prezentare * Negative Permanența imaginii și defecte Problemele de permanență a imaginii, în special decolorarea imaginii și colorarea luminii, au fost o preocupare pentru imprimantele serioase cu albume în secolul al XIX-lea În special, John Spiller și Matthew Carey Lea au examinat cauzele chimice ale acestor defecte caracteristice într-o oarecare profunzime Munca lor perspicace formează baza unei mari înțelegeri a noastră contemporană asupra permanenței imaginilor pe bază de argint Alte articole utile prezintă sfaturi pentru evitarea capcanelor mai frecvente întâlnite de fotografi atunci când imprimă pe hârtie albumen Autorii secolului al XX-lea care se ocupă de stabilitatea fotografiilor cu albume se uită atât la degradarea chimică (decolorare și colorare), cât și la deteriorarea fizică Un atribut fizic bine-cunoscut al amprentelor de albumen este modelul general de fisurare care se găsește în stratul de albumen, de obicei aparent la mărire scăzută Mai multe articole legate de conservare explică originile acestor fisuri și descriu impactul tratamentului de conservare asupra fisurării albuminei Lea, Mathew Carey O examinare a circumstanțelor în care argintul se găsește în albii tipăritelor de albumen Știrile fotografice Vol , nr august O examinare a circumstanțelor în care argintul se găsește în albii tipăritelor de albumen Ştirile Fotografice Vol , nr august Messier, Paul Vitale, Timothy Efectele tratamentului apos asupra fotografiilor cu albumen Jurnalul Institutului American pentru Conservare, Vol p - Reilly, James M Kennedy, NoraBlack, DonaldVan Dam, Theodore Structura și deteriorarea imaginii în imprimeurile cu albumen Știința și Inginerie Fotografică Vol , Num p - iulie/august Spiller, John Argintul în albii imprimeurilor cu albumen Ştirile Fotografice Vol , nr septembrie Argintul în albii tipăritelor albumenizate Ştirile Fotografice Vol , nr februarie Vitale, Timothy Messier, Paul Proprietățile fizice și mecanice ale fotografiilor cu albumen Jurnalul Institutului American pentru Conservare Vol , p - Mai mult Camere și optică Désiré van Monckhoven oferă o examinare extrem de amănunțită asupra istoriei, tehnologiei și științei opticii așa cum a fost înțeleasă la mijlocul secolului al XIX-lea Lucrarea sa este frumos și copios ilustrată, în special capitolul său intitulat "Aparate fotografice, obiective etc " Capitolul său despre fotografia stereo este deosebit de valoros, deoarece cardurile stereo cu albume au fost produse în număr mare începând cu anii van Monckhoven, Désiré Un tratat popular de fotografie Capitolul Camere fotografice, obiective etc

Capitolul Despre camera de sticlă în care este așezat șeful și regulile care trebuie respectate în realizarea portretelor și a peisajelor Capitolul Stereoscopul Note Chimie fotografică O selecție de materiale de bibliotecă care se ocupă de chimia fotografică, oferind fie o privire de ansamblu asupra subiectului, fie acoperând probleme care nu sunt tratate în altă parte în Bibliotecă Printre exemple se numără: privirea lui John Towler la " Imprimarea prin dezvoltare (capitolul); cartea lui James Reilly, The Albumen & Salted Paper Book ; Blanquart-Evrard, Louis-Désiré despre intervenția ; și M Guinet despre proprietățile tinctoriale ale albumenului Acestea și altele oferă informații detaliate și perspective interesante asupra cercetării fotografice din secolul al XIX-lea Blanquart-Evrard, Louis-Désiré Despre intervenția artei în practica fotografiei: partea a II-a Mijloace practice manipulări Jurnalul Britanic de Fotografie str august Guignet, M Despre proprietățile tinctoriale ale albuminei Ştirile Fotografice mai Observatii asupra proprietatilor tinctoriale ale albuminei Jurnalul Britanic al Fotografie str septembrie Reilly, James M Cartea albumenă și hârtie sărată: istoria și practica tipăririi fotografice, - Anexa B Metoda de titrare pentru determinarea rezistenței soluțiilor de nitrat de argint Capitolul Sensibilizare Towler, John Raza de soare de argint Capitolul Eterul și alcoolul Capitolul Sensibilizatori de colood Ioduri și bromuri Capitolul Agenți reducători-Dezvoltatori Capitolul Soluțiile în curs de dezvoltare Capitolul Soluții de reparare Capitolul Intensificatoare Capitolul Tipărirea prin dezvoltare Capitolul Comparația indicațiilor termometrice la principalele termometre utilizate Capitolul Comparație asupra indicațiilor hidrometrice și de greutate specifică Capitolul Tabelul elementelor materiei, cu simbolurile lor și echivalenții chimici Mai mult Albumen Negative și Negative pentru Albumen Prints Utilizarea albumenului este în general asociată cu producerea de amprente pozitive Cu toate acestea, în timpul anilor și începutul anilor , albumenul a fost acoperit pe sticlă pentru producerea de negative În cele din urmă, utilizarea albumenului pentru negativele de producție a fost abandonată, probabil din cauza timpilor de expunere lungi, a dificultăților de lucru și a rezultatelor inconstante în raport cu procesul de colodion pe placă umedă O realizare notabilă, totuși, este că se pare că utilizarea albumenului a permis o formă timpurie de fotografiere pe placă uscată În , un autor identificat doar ca " Domnul Cash " prezintă o relatare detaliată a utilizării albuminei în scopul realizării de negative care laudează "proprietățile de păstrare" ale negativelor albuminei Pe lângă utilizările albumenului pe sticlă, articolele prezentate mai jos descriu procesul de colodion pe placă umedă pentru fabricarea negativă De departe, majoritatea fotografiilor cu albume au fost produse din negative pe plăci umede Atât Towler, cât și van Monckhoven au descris metoda plăcii umede în detaliu Anonim Procesul negativ al albumenului Ştirile Fotografice februarie Cash, [domnul] Procesul albumenului Jurnalul fotografic Liverpool și Manchester Vol , p Towler, John Raza de soare de argint Capitolul Negative de colodion Capitolul Negative pe hârtie Capitolul Procesul de colodion uscat Procese uscate van Monckhoven, Désiré Un tratat popular de fotografie Capitolul Despre prepararea substanțelor necesare la fabricarea colodionului fotografic Capitolul Pregătirea Colodionului Fotografic Capitolul Acoperirea cu colodion și sensibilizarea plăcii Mai mult Locul fotografiei cu albume în istorie Amprentele cu albumen au fost noua tehnologie fotografică la mijlocul secolului al XIX-lea Această perioadă a fost chiar în cadrul Revoluției

Industriale Europene și la aproximativ de ani după descoperirea materialelor sensibile la lumină de către Niepce și Daguerre Utilizarea pe scară largă a hârtiei albumenizate a început în și s-a extins până în , deși meșterii (și pasionații) fac încă printuri excelente de albume astăzi În Revoluția Industrială, tehnologiile și materialele erau explorate și dezvoltate în mod activ într-un ritm vertiginos Acest lucru este analog cu revoluția noastră digitală actuală, permițând creșterea masivă de astăzi a abilităților de comunicare Începuturile fotografiei, înainte de imprimări cu albume Joseph Nicéphore Niepce, un tehnolog francez a arătat (-) că o imagine poate fi fixată de lumină (bitum pe placă de cositor) și că mai multe copii de hârtie (gravuri) pot fi făcute dintr-o imagine fixată la lumină Niepce încerca să găsească o modalitate de a transfera imaginile de pe hârtie pe o placă de litografie (afacerea lui) după ce fiul său talentat artistic, care a făcut desenul, a plecat pentru a-și îndeplini obligațiile de serviciu militar Dezvoltarea unui proces de gravare pe bază de lumină a reprezentat un salt înainte monumental în tehnologie Deși imaginile nu au fost realizate cu o cameră și au fost tipărite de contact, nu se poate spune că sunt nici de înaltă rezoluție, nici că posedă o gamă tonală semnificativă O rezoluție mai bună în procesul de imprimare pe bază de fotografii va urma peste de ani mai târziu ( ), când Talbot a inventat ecranul de imprimare prin suprapunerea unei pânze subțiri, țesute fin, între o frunză și placa sensibilă Ecranul oferit de țesătură a introdus o gamă tonale mai mare procesului de gravare pe bază de lumină În , Niepce a încheiat un aranjament de schimb de informații cu Daguerre Louis Jacques Mandé Daguerre a dezvoltat o imagine fixată cu lumină de înaltă precizie în / : Dagherotipul Această tehnologie avea o rezoluție foarte mare și o gamă tonală largă, dar avea două dezavantaje nefericite,) o singură imagine pe expunere și) un unghi de vizualizare foarte îngust Henry Fox Talbot a dezvoltat imagini fotografice pe hârtie ( ) pe o perioadă de șase ani, din până în Talbot le-a numit Desene Fotogenice deoarece conceptul tehnologic a apărut din desenele sale folosind camera lucida a lui Wollaston la Lacul Como Mai târziu au fost cunoscute sub numele de Talbotipuri și Calotipuri Talbotipurile aveau dezavantaje, cum ar fi rezoluția scăzută (hârtia înmuiată cu ulei nu este la fel de transparentă ca sticla) și intervalul tonal era mai îngust decât dagherotipul Amprentele cu albumen inventate Désiré Blanquart-Evrard a dezvoltat Albumen Prints în în timp ce folosea tehnicile lui Talbot, bazându-se pe munca lui Talbot Albumen Prints a devenit rapid mediul de imprimare preferat datorită rezoluției fine și a gamei tonale extinse Folosite în mod obișnuit pentru a realiza printuri unice din negative, acestea au fost folosite și pentru reproducerea ilustrațiilor de cărți (multipli identici) și au fost promovate ca tipărituri "fără strălucire metalică", din care, multiplele de înaltă rezoluție puteau fi realizate într-o "măsură nelimitată, cu foarte puține" cheltuială" Atât profesioniștii, cât și amatorii au folosit albume cu mare ușurință și succes Până în anii , fotografi profesioniști foloseau mediul de înaltă rezoluție al dagherotipurilor, în timp ce amatorii foloseau mediul de rezoluție scăzută al talbotipurilor/calotipurilor Succesul fenomenal al Albumen Prints s-a datorat unei nivelări tehnologice a amatorilor și profesioniștilor Acest lucru este similar cu ceea ce se întâmplă astăzi în lumea imaginilor digitale Negativele imprimate pe hârtie albumenă au fost fie Talbotypes/Calotypes pe bază de hârtie, fie negative Collation Wet-Plate Negativele colodion (umede) au fost făcute operabile de F Scott Archer (englez) în și au dominat fotografia între și Au înlocuit

rapid negativele din hârtie din cauza rezoluției lor înalte datorită suportului de sticlă Negativele Collodion Wet-Plate au fost realizate la nevoie, la fața locului, și au fost încă "umede" când au fost încărcate și expuse în cameră Amprentele cu albumen au fost tipărite din negative Collodion în rame de imprimare din lemn expuse în mod obișnuit la lumina directă a soarelui Într-o zi cu nori strălucitoare, expunerea a fost de aproximativ - minute Imprimarea a fost scoasă din cadru și prelucrată în cameră iluminată; era obișnuit ca imprimeurile să fie montate după procesare Înainte de fotografie Înainte de Niepce, mai multe imagini au fost tipărite din pietre litografice sculptate, gravate, gravate sau desenate manual, până la începutul secolului al XV-lea în Vest și secolul al II-lea în Est Desenul cu un stilou sau o pennă de cerneală în interiorul unei camere obsucra sau lucida se extinde până în a doua jumătate a secolului al XVI-lea, permițând muncitorilor calificați să producă multiple "făcuți manual" Mai multe desene ar fi urmărite din aceeași imagine proiectată pe planul focal (hârtie) al camerei Asemănarea lor s-a bazat pe priceperea desenatorului Tipărirea multiplilor din aceeași carte de lemn poate fi urmărită până în China din secolul al VI-lea, dar cele mai vechi imprimeuri cunoscute pe lemn sunt din Japonia secolului al VIII-lea Imprimarea pe lemn este cea mai veche analogie a fotografiei Crearea unei imagini multiple prin tragerea unei frecări dintr-o coloană sculptată pe suprafață sau imprimarea cu un sigiliu poate fi urmărită din China din secolul al II-lea, în mare parte pentru că eunucul chinez Ts'ai Lun a inventat hârtie în d Hr , iar chinezii aveau cerneluri pe bază de apă din î Hr Invenția tipului mobil este acum creditată unui alchimist chinez Pi Sheng între - (un set de caractere făcut din lut întărit și clei) De asemenea, chinezii au dezvoltat un tip de lemn sculptat în Lucrătorii din metalul europeni din secolul al XV-lea (fondatori, tăietori, aur și argintari) erau familiarizați cu turnarea metalului în matrițe sau cu imprimarea din matrițe Plăcile de imprimare metalografică, dezvoltate în , sunt plăci din aliaj de plumb scoase din pagini imprimate cu matriță compuse din argilă (sau plumb nealiat) din matrițe cu o singură literă Ei sunt probabil precursorii tipografiei Johannes Guttenberg este în prezent creditat, în , cu dezvoltarea tipografiei, care reunește o tipografie și tipar identic din aliaj de plumb pentru tipărirea textului religios pentru a răspândi cuvântul lui Dumnezeu; o forță motrice culturală majoră Tipărirea europeană a mai multor imagini, extrase dintr-o placă de metal gravată, este creditată lui Coster începând cu experimentele sale din Cărțile de joc și fluturașii religioși erau producția obișnuită Când captarea imaginilor realizate cu lumină a fost descoperită de Niepce în , multiple, aproape identice (în funcție de expunere și procesare), imagini au putut fi realizate pentru prima dată Posibilitatea de a crea imagini fără pregătirea riguroasă a unui desenator, a captat imaginația celor înclinați tehnologic în timpul Revoluției Industriale de la muncitor, la iubitor de natură duminical și aristocrat: bărbat și femeie Albumen Prints a realizat procesul de producere a imaginilor de înaltă rezoluție, cu o gamă largă de tonuri, în multipli, simplu și economic Astăzi, "fișierele de imagine digitale" completează evoluția obiectivului de "creare a multiplilor" Acestea permit realizarea unei copii perfecte din orice generație a fișierului digital Dezavantajul este că fișierul trebuie să fie migrat pe un mediu de stocare nou înainte ca formatul de stocare să fie învechit sau să eșueze Istoria fotografiei cu albumenă Această secțiune a bibliotecii prezintă relatări ale fotografiei de istorie și ale tipăririi cu albume, din

perspectiva secolelor al XIX-lea și al XX-lea Towler ( ) și van Monckhoven ( ) scriu amândoi pe larg despre istoria și preistoria fotografiei Towler urmărește preistoria fotografiei până la descoperirea sensibilității la lumină a halogenurilor de argint, atribuită chimistului din secolul al XVIII-lea Charles William Scheele Continuând, el descrie în unele detalii experimentele lui Josiah Wedgewwod, Humprey Davy, Joseph-Nicéphore Niepce și Louis Jaques Mande Daguerre Apoi continuă să discute despre munca antecedentelor și colegilor săi mai imediati, inclusiv William Henry Fox Talbot, John Herschel, Mungo Ponton și Niepce de St Victor De o valoare istorică extraordinară chiar și pentru standardele contemporane, istoria fotografiei lui Tower pare să fi fost în mare măsură integrată în canonul gândirii contemporane despre originile mediumului Accentul scrierii lui van Monckhoven asupra istoriei fotografiei este de a descrie dezvoltarea proceselor fotografice majore, cu un accent deosebit pe realizările și inovațiile individuale Aspectele istorice ale cărții Albumen and Salted Book ( ) a lui James Reilly se ocupă în primul rând de istoria albumenului ca material fotografic, punând cel mai mult accent pe istoria și dezvoltarea hârtiei albume De remarcat, Reilly atribuie prima apariție a albumenului în fotografie scrisul "HL" altfel neidentificat din The Athenaeum din la doar trei luni după prima relatare a unei metode practice de fotografie pe hârtie prezentată de William Henry Fox Talbot El îi atribuie fără echivoc "invenția" tiparului pe albume lui Louis Désiré Blanquart-Evrard în British Masters of the Albumen Print a lui Robert Sobieszek oferă o descriere tehnică ca context pentru relatarea sa istorică despre tipărirea albumenului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea Sobieszek descrie modul în care mediul a devenit mai democratic odată cu introducerea hârtiei albume preparate în fabrică El descrie efectul acestei democratizări ca fiind producând nu numai "imagini în mod esențial victorian", ci "unele imagini moderne excepționale și în esență pure fotografice" Eseul său de catalog este bogat ilustrat folosind mai multe foi de microfișe - aici reprezentate de numeroase imagini JPEG Anonim Un catehism al fotografiei: procesul albumenului Ştirile Fotografice str martie Blanquart-Evrard, Louis-Désiré Despre intervenția artei în practica fotografiei: Partea I Introducere Teorie Jurnalul Britanic de Fotografie august Reilly, James M Cartea albumenă și hârtie sărată: istoria și practica tipăririi fotografice, - Capitolul Principii de bază Capitolul Hârtii sărate Capitolul Hârtie albumenică Istoria, tehnica și structura tipăritelor cu albumenă AIC Preprints mai pp - mai Fabricarea și utilizarea hârtiei cu albumen Jurnalul de Știință Fotografică Vol , p - Sobieszek, Robert A Maeștrii britanici ai imprimării cu albumenă: o selecție de fotografie victoriană de la mijlocul secolului al XIX-lea Imprimarea cu albumenă britanică: - Referințe Amprenta cu albumenă Lista subtitrărilor imaginii Towler, John Raza de soare de argint Capitolul Istoria fotografiei Capitolul Observații preliminare van Monckhoven, Désiré Un tratat popular de fotografie Mai mult Variante la imprimarea albumenului Istoria fotografiei nu urmează o cale liniară în care un proces fotografic îl înlocuiește pe altul după o perioadă de progresie îngrijită și logică În special în secolul al XIX-lea, înainte de industrializarea fotografiei, indivizii experimentau în mod constant materiale și tehnici În cazul hârtiei cu săgeată și al albuminei pozitive pe sticlă, experimentele timpurii au atras adepți și procesele și-au găsit o nișă unele dintre cele mai bune imprimeuri târzii ale lui Eugène Atget au fost realizate în secolul al XX-lea pe hârtie săgeată

În alte cazuri, cum ar fi procesul "Taupenot" din , varianta devine mai mult o notă de subsol sau o ciudățenie [Procedeu de realizare a negativelor de colodion uscat prin adăugarea de albumen, procesul Taupenot nu a fost niciodată adoptat în practică obișnuită, deși o căutare prin cuvinte cheie a acestui site pe "Taupenot" produce cel puțin șase rezultate, indicând că procesul a atras o cantitate suficientă de atenție la sfârșitul secolului al XIX-lea] Anonim American Ivorytype: Camera și creionul Jurnalul Britanic de Fotografie august Hârtia Arrowroot Ştirile Fotografice Vol , nr septembrie Procesul Colodio-Albumen Ştirile Fotografice Vol , nr decembrie Sticlă opală pentru procesul Toovytype Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Toovytype sau procesul de imprimare pe sticlă albă Jurnalul Britanic de Fotografie Vol XI, nr noiembrie Toovytype: sau Ivorytype Jurnalul Britanic de Fotografie noiembrie Eyres, EJ Imprimare pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Forrest, JA Fotografie pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Garratt, J Imprimare pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str [Data șters], Helsby & Co Poze pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Hughes, C Jabez Observații asupra hârtiei albumenizate și a aurii alcalin: nr III Jurnalul Britanic de Fotografie str noiembrie Petschler, H Collodio-Albumen sau Procesul Taupenot Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Sidebotham, Iosif Procesul colodio-albumen al fotografiei Știința recreativă: o înregistrare și o amintire a observației intelectuale Vol II Groombridge and Sons, Paternoster Row, Londra, p Towler, John Raza de soare de argint Capitolul Alabastrine Pozitive Capitolul Procesul de transfer al colodionului pozitiv pe piele, in, hârtie, etc Capitolul Positive de colodion pe sticlă prin lumină transmisă Capitolul Positive transparente prin contact prin procesul umed Capitolul Noul proces al lui Bertrand pentru imprimare pozitivă Capitolul Poza-Carte Capitolul Procesul de colodion uscat Procese uscate Capitolul Procesul Dr Hill Norris - Procesul gelatină Capitolul Imprimarea pozitivelor transparente prin procesul uscat Capitolul Tipărirea fără sărurile de argint van Monckhoven, Désiré Un tratat popular de fotografie Capitolul Procesele de colodion uscat, colodio-albumen și tanin Capitolul Procesul de colodion pozitiv Williams, George F Imprimare pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie Imprimare pe sticlă opală Jurnalul Britanic de Fotografie str decembrie